

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

«Утверждаю»

Директор школы


Петрова Ж.Л.

«30» августа 2019 г.

Приказ № 10

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
(начальное общее образование)**

Срок реализации 4 года

Согласована
на заседании
методического объединения
Протокол № 11
от «30» мая 2019 года
Руководитель МО
 (О.В.Егорочкина)

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2019 года

Петрозаводск
2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла достижения искусства и расширение личностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к лическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

развитие художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

участие в создании театрально-зрелищных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включенной в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрально-зрелищных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся изучают:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически анализировать искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- опцать связь и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать значительные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

К концу второго класса учащиеся **должны знать:**

- какова роль музыки в повседневной жизни человека;
- основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки;
- музыкальные произведения, называть их авторов;
- песенность - отличительная черта русской музыки;
- мелодия - основной элемент музыкальной речи;
- ритм, темп, динамика: тембр - элементы музыкальной речи;
- разнообразные образы - разнообразие интонации;
- мажор и минор;
- названия хоров и могли различать их по звучанию;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

К концу второго класса учащиеся **должны уметь:**

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- определять характер и настроение музыкальных произведений с ярковыраженными жизненными содержаниями;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов;
- продемонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства;
- выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- определять на слух звучание мажора и минора;
- внимательно слушать музыку, размышлять, наблюдать;
- спеть соло (выразительность пения - наиболее важный аспект выступления);
- более самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- определять строение простых двух - и трёхчастных произведений; рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию новые для себя инструменты;
- определять на слух звучание мажора и минора;
- внимательно слушать музыку, размышлять, наблюдать;
- спеть соло (выразительность пения - наиболее важный аспект выступления);

- привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека.

К концу второго класса учащиеся **должны владеть:**

- певческими навыками, выразительным исполнением песен.
- навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
- навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.
- элементами музыкальной грамоты.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями

Познавательные УУД:

- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, быта и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (лингвистический и мультимедийный типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;

Коммуникативные УУД:

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

К концу третьего класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.

- Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу третьего класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
 - Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
 - Определять виды музыки, составлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
 - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
 - Продолжительно воспринимать, понимать и эмоционально-образно-образно-образно музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
 - Выразить своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.
- К концу третьего класса учащиеся **должны владеть:**
- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
 - Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
 - Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: песни, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.
 - Элементами музыкальной грамоты.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Ответственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.

- Управление взаимодействием партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Самоопределение
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

К концу четвертого класса учащиеся **должны знать:**

- Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
- Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки.

• Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу четвертого класса учащиеся **должны уметь:**

- Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
 - Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жанровым содержанием.
 - Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
 - Обобщать и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
 - Продолжениестроировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
 - Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.
- К концу четвертого класса учащиеся **должны владеть:**
- Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
 - Навыками элементарного индирования на простейших инструментах.
 - Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..
 - Элементами музыкальной грамоты.

Развитие и накопление знаний:

– развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл:

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности):

- развитие умений и навыков хорового пения (кантателла, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.):

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музцирования на детских инструментах:

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Освоение музыкальных знаний:

- освоить основы музыкальных знаний.

- владеть первоначальными певческими навыками.

- выразительно исполнять включенные в программу народные и композиторские песни.

- различать виды музыкальных инструментов.

- владеть первоначальными навыками игры на духовых музыкальных инструментах.

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, определять их название.

- уметь выразить словами свои музыкальные впечатления.

- уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости.

- получать первоначальные знания в области нотной грамоты.

- уметь откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации пьес

программного характера.

Должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;

- приобретать опыт в музыкально-педагогической культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а так же навыки в

игре на музыкально – духовых инструментах;

- различать характер музыки, ее лингвистические речитативы, тембральное, метроритмические, интонационные особенности;

- различать музыку разных жанров;

- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению.

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и

настроения;

- формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- различать певческие умения и навыки (координация между слухом и голосом, разработка унисона, кантателлы, спокойного

дыхания), выразительного исполнения песни.

По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- различные виды искусства;
- формы и жанры музыки;
- музыкальные инструменты;
- передавать настроение музыки в исполнении;
- передавать собственные музыкальные впечатления;
- связывать музыку с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия);
- характерные особенности музыкального языка отечественных и зарубежных композиторов (В.А.Моцарт, П.И.Чайковский, П.А.Римский-Корсаков, М.И.Глинка, А.П.Бородин, С.С.Прокофьев);
- тембровые и регистрационные особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов: тембров вокальных голосов.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации, вопрос, восприятие, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально – осознанно воспринимать музыку, уметь давать точностную оценку тем или иным музыкальным произведениям;
- угадывать музыкальные произведения, звучащие в 3 классе (не менее трех);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно – образной основе;
- понимать основные приемы жесты, выразительные средства, начало, окончание;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (умение петь, двигаться более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы дыхания – подголоски).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знаковых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека:

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (песни, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями

Познавательные УУД:

- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, общаясь и трагичный сюжет региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (лингвистический и многолингвистический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании;

Коммуникативные УУД:

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;

II. Содержание учебного предмета I класс.

Основное содержание курса представлено следующими линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Республиканские Башкортостан. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Пютная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одиночные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны и соседних. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телеспектакли, видеофильмы, звукозапись (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры детских, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»(16ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка волея хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в

музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре салко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Хоровод, хор.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения.

Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умения-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Салко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разнообразными народными песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки П.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Д. Кнншпера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному легкому мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колыдок.

Тема раздела: «Музыка и ты»(17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-карески-звучки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы капитанов Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающей его мира. Интонационно-осмысленное воспронивление различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютия, клавирина, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля. Программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патристического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того,

чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувства человека и окружающей его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первокурсников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Музыка для детей: мультфильмы, любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*осознаете культурной формы: заглавие, пример*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6ч.)

Музыкальные инструменты (*формативно*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с песнями П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации в звуках. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбюма» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Тема раздела: «О России пишу – что стремиться в храм» (7 ч.)

Введение учащихся в многожественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-попсовые традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и попсовый фольклор России: песни, танцы, пляски, игровые формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева. П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с лезвием на текст народных песен-прибаюток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и попсовый фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-стор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о

многообразия музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Тема раздела: «В концертном зале» (4ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Члоб музыкальном бытии, так надобно уменье» (5 ч.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орудия*). Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Общественные представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьев, П.Чайковского)

II. Содержание учебного предмета 3 классе

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки.

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (местоположение, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Пютная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы единичные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Обшире представления о музыкальной жизни стран. Детские хоры и женские, инструментальные коллективы ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоры, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Немечко, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношения человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, бытаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на достижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, реченообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов видят специфику искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Тема раздела: «Россия – Родина моя»–5ч.

Урок 1. Мелодия – душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее эмоциональное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Удивительная полнота мелодии как основа музыки – ее душа.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс, лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кантата). «Наша слава – русская держава», Знакомство учащихся с жанром кантата. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Соловьиная песня. Патристическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Султан». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее эмоциональное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.П. Глинка «Иван Султан».*

Тема раздела: «Жизнь, полный событий» 4ч.

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыта человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детско́й». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

Урок 9. Обогащающий урок. *Обобщите музыкальных впечатлений предметов классиков за I четверть. Напишите уацимия студентаго интонационно-стилистического опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьев, П. Чайковский, Э. Грига, М. Мусоргского).*

Тема раздела: «О России пишу – что спремится в храм»³⁴.

Урок 10. Рагу́йся, Мария! «Богородице Дево, рагу́йся!». *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мамаша». *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Святые земли Русской. Книжка Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Дру, хори ясно, чийди не понасто!»³⁴.

Урок 13-14. «Настрою гусли на старинный лад» (Былина). *Былина о Саяно и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былина.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян, Садко). «Тель, мой Тель...». *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – дуэтеры. Образы былинных сказителей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинка, П. Римского-Корсаков).*

Урок 16. Зачастые картины. «Прощание с Матёйшиной». *Музыкальный и поэтический фольклор России: образы. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре»³⁴.

Урок 17. Опера «Русан и Людмила». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческого чувства, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинка «Русан и Людмила».*

Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Люкки «Орфей и Эвридика».*

Урок 19-20 Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. *Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Концерт.*

Урок 22. В современных ритмах (музыкальн). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Музыкальн. Музыкальн как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале»6ч.

Урок 23. Музыкальное сознание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучание картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты. Скрипка.

Урок 26. Обобщающий урок.

Урок 27. Соперта «Пер Гюнт».

Урок 28. «Греческая». Призыв к мужеству.

Тема раздела: «Итог музыкальным быть, так подобно думьвов6ч.

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – кажи звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Легко музыка Луиски. Предметное описание музыкально-исполнитель. Музыкальн – исполнение водопоев и ридости.*

Урок 30. «Тобло в струх просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение мощней и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выразительной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Аустерлукаго.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выразительной в звуках. *Выразительность и образность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

Урок 32. Простая радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выразительной в звуках. Композитор –

Урок 33. Радость к солнцу нас зовёт.

Урок34. Обобщающий.

Раздел I «Россия-Родина моя».3ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в доусенении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека. Его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм»4ч.

Святыне земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихирна («Богатырские хоры»). М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, вступление. Святыне земли Русской. Музыка в народных образах и обрядах. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание («Ангел вопише»). П.Чесноков – молитва). Музыка в народных образах и обрядах. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Раздел3:«Есть великий соборный».6ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее звуковое состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Дирижа в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Лопков «Осенние листья»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных

обрядов и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч.

Музыка и народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа и музыки, созданной композиторами. Темброязык окраска наиболее популярной в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой, (особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира; народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 5 «В концертном зале» 5ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Вариации. Наименее музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо») для исполнения с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная, фортепианная сюита («Старый замок») М.И.Мусоргский из сюиты «Картины с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и индивидуальность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Гирей») С.Рахманинова). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения Формы: вокальная, инструментальная. Музыкальный драматургия сонаты. (Соната №8 «Летняя») Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Наименее и обобщенное музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песни – ария. Куплетно-вариантная форма. Вариативность, расцвет на Москве-реке», «Исходила малайшияка» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учатися знакомится сине несколькокими оперными фрагментами повторяют вступление «Расцвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила малайшияка», Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Оригинальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл-оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Раздел VI «Чтоб музыкальным быть, так подобно умнине...»74.

Интонация как внутреннее ощущение состояния, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. «Прелюдия» (Л.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в воплощении музыкального произведения за сценой. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов – исполнитель – исполнитель. Многообразие жанров музыки. Авторская инструментальная. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – исполнитель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Прютка» П.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Д.Лист) и мастерство известных исполнителей («Покейские друзья» Б.Окуджава, «Песни о дружбе» В.Высоцкий),«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации.любимых песни всего учебного года.

III. Учебно-тематический план. 1 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	УУД		
			Регулятивные.	Познавательные.	Коммуникативные.
1	Музыка вокруг нас.	16	<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу. - понимать позицию слушателя. - осуществлять контроль во всех видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в информационном материале учебника. - соотносить произведение по настроению, по форме, средствам музыкальной выразительности. - пользоваться карточками ритма. - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке. - учитывать эмоции других людей от восприятия музыки. - исполнять музыкальные произведения с разными функциями. - понимать важность исполнения по группам.
2	Музыка и ты.	17	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения учителя. - принимать позицию исполнителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - находить в музыкальном произведении разные части. - читать простые схематические изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои действия в коллективной работе.
3.	Итого часов	33			

III. Учебно-тематический план 2 класса

№ п/п	Тематический блок	Количество часов (в год)	УУД		
			Регулятивные.	Познавательные.	Коммуникативные.
I.	Тема №1. "Россия – Родина моя"	3 ч.	- принимать учебную задачу. - понимать позицию слушателя.	- осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников.	- выражать своё мнение о музыке. - выразительно исполнять музыкальные произведения.
II.	Тема №2. "День, полный событий"	6ч.	- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев.	-самостоятельно работать с заданиями - представлять свои впечатления о музыкальных произведениях.	- понимать содержание вопросов. - проявлять инициативу в исполнении музыки. - понимать важность сотрудничества со сверстниками.
III.	Тема №3. "О России пишу, что стремиться в храм"	7 ч.	- выполнять действия в устной форме.	- выбирать способы решения исполнительской задачи.	- принимать мнение, отличное от своей точки зрения.
IV.	Тема №4. "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"	4ч.	- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	- проводить сравнения, сериацию и классификацию изученных	- стремиться к пониманию позиции другого человека.

				объектов по критериям.	
V.	Тема №5. "В музыкальном театре"	5 ч.		- строить рассуждения о свойствах музыки.	
VI.	Тема №6. "В концертном зале"	4 ч.			
VII.	Тема №7. "Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь"	5ч.			
	Итого	34 ч.			

III. Учебно-тематический план 3 класса

№ п/п	Тематический блок	Количество часов (в год)	УУД		
			Регулятивные.	Познавательные.	Коммуникативные.
I.	Тема №1. "Россия – Родина моя"	5 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную музыкально-исполнительскую задачу; - планировать свои действия в соответствии с учебными заданиями. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации. - самостоятельно работать с заданиями. - передавать свои впечатления о музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - выразить своё мнение о музыке. - использовать разные средства коммуникации.
II.	Тема №2. "День, полный событий"	4 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику музыкальных образов. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать примеры музыкальных записей. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать важность музыки в передаче настроения и мыслей человека.
III.	Тема №3. "(О) Росте песни – что спрешитесь в храм"	3ч.	<ul style="list-style-type: none"> = осуществлять контроль и самооценку своего участия в 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать способы решения исполнительских задач. 	
IV.	Тема №4. "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"	4 ч.	<ul style="list-style-type: none"> Различных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -строить свои рассуждения и проводить сравнения. 	
V.	Тема №5. "В музыкальном театре"	6 ч.			
VI.	Тема №6. "В концертном зале"	6ч.			

VII.	Тема №7. "Чтоб музыкантом быть,"	6ч.				
	такбнадобно ўменне"					
	Итого	34 ч.				

III. Учебно – тематический план. 4 класс

№ п/п	Тематический блок	Количество часов (в год)	УУД		
			Регулятивные.	Познавательные.	Коммуникативные.
I.	Тема №1. "Россия – Родина моя"	3 ч.	- воспринимать мнения сверстников о музыкальных произведениях.	-осуществлять поиск необходимой информации.	- выражать своё мнение о музыке. - уметь аргументировать свою позицию.
II.	Тема №2. «О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.	Высказывать своё мнение о музыке. -Принимать инициативу в музыкальных импровизациях.	- фиксировать информацию о явлениях культуры. Музыкальной культуры.	- проявлять творческую инициативу. - участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства.
III.	Тема №3. "Дело пошлое события"	6 ч.	- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих заданиях.	-строить свои рассуждения о музыке.	задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества.
IV.	Тема №4. "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"	3 ч.	Осуществлять контроль и самоконтроль своего участия	-произвольно составлять свои небольшие тексты.	- применять полученный опыт творческой деятельности при

			В разных видах музыкальной деятельности.	сообщения.	организации культурного досуга.
V.	Тема №5. « В концертном зале»	5ч.			
VI.	Тема №6. «В музыкальном театре»	6 ч.			
VII.	Тема №7. «Итоб музыкальном балье, так надобно думать»	7 ч.			
	Итого	34 ч.			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Кормакова Анастасия Викторовна

Действителен с 29.03.2022 по 29.03.2023