

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 46»  
(МОУ «Средняя школа № 46»)

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1

От «30» августа 2021 г.



Рабочая программа дополнительного  
образования  
театральной студии  
**«Сенсация»**  
(срок реализации 1 год)

Петрозаводск  
2021

# **Рабочая программа дополнительного образования театральной студии «Сенсация».**

**Программу разработала:**

**Педагог дополнительного образования: Бардынина Елена Михайловна**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность дополнительной программы:** художественная

### **Актуальность программы**

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой: театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. В рабочей программе конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

#### **Цели работы:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и
- развитию творческого потенциала каждого ребенка,
- социализация младших школьников, помощь в овладении навыком коллективного
- взаимодействия и коммуникаций,
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные
- сведения о ней,
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Задачи программы:**

- Развить художественно-эстетическое развитие учащегося.
- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

- Раскрыть творческие возможности.
- Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные ,
- кинестетические.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи,
- звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи,
- темп, выразительность речи;
- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- Проявить талант через самовыражение.
- Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

### **Возраст детей**

Программа «Сенсация» предназначена для школьников от 10 до 17 лет.

**Сроки реализации программы:** 4 года – 630 часов в год

### **Формы и режим работы:**

Организационные формы:

1. Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

2. Парная — рассчитать работу на двоих.

3. Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому

необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

**Режим работы:** Занятия проводятся: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 6 академических часов (по 45 минут) 3 раза в неделю. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

**Первый уровень** результатов приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а так же театрально - игровую деятельность.

**Второй уровень результатов** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

**Третий уровень результатов** получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

### **Образовательные:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
3. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

### **Развивающие:**

1. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
3. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
4. Развивать чувство ритма и координацию движения;
5. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

### **Воспитательные:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.
3. Воспитывать в детях добро, любовь к родным. Учить быть внимательными к людям. Прививать заботу о родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
4. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в рисунках.
5. Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.
6. Приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Основная цель работы группы каждого года обучения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, "фестивального" спектакля).

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Содержание темы	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»;  Обще групповая игра:  «Кактус и Ива», «Муравьи»	6
2.	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка.  Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь»  «Игра со свечой»  Игра «Пальма»  Разучивание скороговорки	6
3.	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка.  Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь»  «Игра со свечой»  Игра «Пальма»  Разучивание скороговорки	6
4.	Одну простую сказку хотим мы показать.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать	Разминка.  Игры на развитие двигательных способностей:  «Штанга»,	6

		наиболее характерные черты персонажа сказки	«Самолёты и бабочки».  Этюд на развитие творческого воображения.  Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея»  Творческая игра «Что это за сказка?»	
5.	Постучимся в теремок	Объяснение новых упражнений.  Закрепление понятия «этюды».  Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию	Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр»  Театральная игра «Посмотри, что я делаю» <hr/> Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)	6
6.	Наш любимый Колобок	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»  Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.  Интонационные упражнения.  Характеристика персонажей сказки «Колобок»	6

7.	Тренинг актерского мастерства	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.	6
8.	Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «гипнотезёр» Творческие задания на развитие пантомимики. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	6
9.	Сценическая речь	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.	6
10.	Театральное искусство	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Закрепление понятия «артикуляция».	Разминка. Артикуляционная гимнастика Постановка мини-спектакля (по	6

		Важность артикуляции в речи для актёра.	выбору обучающихся и руководителя.	
11.	Узнай героя	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Разминка. Игра «Угадай героя»  Кукольный театр. Мини спектакля.	6
12.	Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».  Разучивание скороговорок.	6
13.	Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.	6
14.	Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка.  Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	6
15.	«День именинника»	Повторение изученного.	поздравляем всех, родившихся в осенние месяцы	6



16. 17. 18.	Сочиняем новую сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»  Драматизация сказки.	6
19	Наши эмоции.	. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение «Изобрази эмоцию»  Театральная игра «Посмотри что я сделаю»	6
20. 21.	Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.  Разбор этюдов.	Разминка.  Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей».  Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.  Читка драматургического материала по ролям.	6
22 23	Пластика.	Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»  Читка выбранного материала по ролям.  Предварительное распределение	6

			ролей. Постановка №1.	
24 25	Сценическая речь	Составляющие дыхательного аппарата.  Объяснение новых упражнений.  Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Подготовка к дыхательному тренингу.  Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». <hr/> Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».  Читка выбранного материала по ролям.  Постановка №1.	6
26.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.  Разбор этюдов.  Одиночные этюды  (Подготовка к конкурсу чтецов)	Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. <hr/> Разминка.  Одиночные этюды на память физических действий.	6
27 28	Постановочная работа.  Конкурс чтецов.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Чтение подготовленных произведений.	6

29.	Если ты поссорился с другом	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.  Конфликт в этюде.	Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.	6
30. 31. 32. 33.	В мастерской художника. (театральные маски)  (Делаем афишу и программки)	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»  Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.	6
34.	Работа над скороговорками.  Организация дыхания	Объяснение новых упражнений.  <u>Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.</u>	Разминка.  Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.  Разминка.  Работа над скороговоркой	6
35.	Играем в сказку	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	6
36.	Игра, Игра!	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	Упражнение на изображение разных эмоций.	6

37.	Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Читка по ролям.	6
38. 39. 40.	«Расскажи стихотворение»	Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля.	6
41.	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям.  Разводка по мизансценам второго эпизода.	6
42.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.	6
43.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Повторение понятия «этюд».	Разминка.  Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах. <hr/> Читка по ролям.	6
44.	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	6
45. 46.	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного	Упражнения на тренировку дыхательного процесса  Упражнение	6

		материала.	«Комар». Работа над скороговорками.	
47. 48. 49.	Новогодние праздники	Новый год по Карельски.	Поздравление с Новым Годом для начальных классов	6
50.	История театра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Знакомство с русским театральным искусством	6
51. 52	Наши любимые стихи	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Инсценирование стихов А.Л.Барто	6
53. 54	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.			6
55.	«В гости к бабушке»	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Сюжетно-ролевая игра «Театр» (дети средней группы в роли артистов показывают сказки «Курочка Ряба»)	6
56.	«Мой ласковый и нежный зверь»	Концерт для кукол (стихи, песни и танцы о животных)		6

57. 58.	Мы расскажем вам стишок.	Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»  Объяснение новых упражнений.		6
59.	Этюдная работа.	Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей.	6
60.	Сценическая речь.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса  Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля...»	6
61.	Музыкальные постановки	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Игры под музыку.	6
62.	«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	Объяснение новых упражнений.	- Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений)  - Подвижная игра: «Карлики и великаны»  - Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух»)  - Упражнения на осанку: «Аладдин»	6

			(сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове)	
63.	«Машенька заблудилась»	Объяснение новых упражнений.  Чтение: р.н.сказка «Маша и медведь»  Просмотр одной серии мультфильма «Маша и Медведь»	Рисование «Кого можно встретить в лесу»  Беседа «Мы не будем ссориться» - умения и навыки общения  - Сюжетно-ролевая игра «Магазин» (культура общения)	6
64. 65 66.	Закрепление изученного.	Повторение изученных игр и упражнений	Одиночные этюды на выражение эмоций.  Игра «Вопрос ответ»	6
67.	Мастерство актёра.	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнение на развитие гибкости.	6
68.	Этюдная работа.	Показать детям как могут возникать конфликты. Научить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.	Чтение подготовленных произведений.	6
69.	Сценическая речь.	Новые упражнения, закрепление нового материала.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения.	6
70.	Разбор материала для театральной постановки.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.	6

71.	Разбор материала для театральной постановки.	Этюдная работа.	Разминка. Упражнения на развитие внимания.	6
72.	Сценическая речь. Работа над скороговорками	Этюдная работа.	Упражнения на речь	6
73.	Действия с воображаемыми предметами.	Этюдная работа.	Театрализованная игра «Войди в образ»	6
74.	Знакомство с кукольным театром.	Этюдная работа.	Этюд на пластическую выразительность	6
75.	Разбор героев к пьесе.	Этюдная работа.	Этюды на пластическую выразительность	6
76.	Разбор героев к пьесе.	Этюдная работа.	Этюды на пластическую выразительность	6
77.	Театральная игра	Художественно – эстетическое развитие творческой самореализации учащихся	Этюдные упражнения «Я и мир предметов»	6
78.	Актерское мастерство	Работа актера над собой. Тренинг.	Тренинг. Приемы концентрации внимания, дыхания	6
79.	Сценическая речь	Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок, поговорок, считалок в движении	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	6
80.	Сценическая речь	Развивать речевое дыхание и артикуляцию  Развивать дикцию на материале скороговорок,	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	6



		поговорок, считалок в движении		
81.	Сценическое движение	Научить правильно управлять своим телом. Развивать чувство ритма и координацию движения.	Тренинги	6
82.	Театральная игра	Раскрытие индивидуальных способностей ученика в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.	Тренинги: Язык жестов и эмоций	6
83.	Актерское мастерство	Передавать образ через жест и движения	Работа актера над образом	6
84.	Сценическая речь	Навыки работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция)	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	6
85.	Творческая мастерская	Выполнение заданий, не реагируя на сигналы из внешнего мира	Одиночные и парные этюды	6
86.	Творческая мастерская	Выполнение заданий, не реагируя на сигналы из внешнего мира	Одиночные и парные этюды	6
87.	Актерское мастерство	Развитие фантазии, воображения, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.	Работа актера над собой	6
88.	Актерское мастерство	Развитие фантазии, воображения, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.	Работа актера над собой	6

89.	Актерское мастерство	Развитие фантазии, воображения, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.	Работа актера над собой	6
90	Театральная игра	Индивидуальные способности ученика, в том числе эмоционально – образного восприятия окружающего мира	Этюдная работа «Я и мир»	6
91.	Актерское мастерство	Раскрытие индивидуальных способностей ученика	Работа актера над собой. Тренинг.	6
92.	Сценическое движение	Развитие чувство ритма и координации движения.	Упражнения в равновесии	6
93.	Сценическое движение	Развитие чувство ритма и координации движения.	Упражнения в равновесии	6
94.	Подготовка к конкурсным работам	Подборка материала, репетиции	-	6
95.	Подготовка к конкурсным работам	Подборка материала, репетиции	-	6
96.	Подготовка к конкурсным работам	Подборка материала, репетиции	-	6
97.	Подготовка к конкурсным работам	Подборка материала, репетиции	-	6
98.	Творческая мастерская	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность.	6

		свое		
99.	Творческая мастерская	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность.	6
100	Подготовка к школьным мероприятиям	Подборка материала, репетиции	-	6
101	Подготовка к школьным мероприятиям	Подборка материала, репетиции	-	6
102	Подготовка к школьным мероприятиям	Подборка материала, репетиции	-	6
103	Подготовка к школьным мероприятиям	Подборка материала, репетиции	-	6
104	Подготовка к школьным мероприятиям	Подборка материала, репетиции	-	6
105	Итоговое занятие.	Подведение итогов.	-	6

### **Ш. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

#### **ЦЕЛЬ:**

- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

#### **ЗАДАЧИ:**

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники
- путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

**К концу первого года обучения дети будут:**

#### **Знать:**

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

#### **Иметь представление:**

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

#### **Будут уметь:**

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.
- получают развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят.

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

### **ЦЕЛИ:**

- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнёрских отношений в работе.

### **ЗАДАЧИ**

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

### **К концу второго года обучения дети будут:**

#### **Знать:**

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

#### **Иметь представление:**

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

#### **Будут уметь**

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

#### **ЦЕЛИ:**

- Развитие абстрактного творческого мышления;
- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Объединение в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

#### **К концу третьего года обучения дети будут:**

##### **Знать:**

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

##### **Уметь**

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. - Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших. Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного – двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных проектных работ.

### ЦЕЛИ:

- Формирование профессиональных навыков и умений
- Профориентационная работа с воспитанниками
- Практическое знакомство с профессией “режиссер”

### ЗАДАЧИ:

- Развивать голос, тело, психофизический аппарат
- Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта
- Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных работах.
- Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.
- Познакомить с основными законами режиссуры
- Привить интерес к профессии “режиссер”
- Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

### ЗНАТЬ:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

### УМЕТЬ:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках. .

### Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

## IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### 1. Методическое обеспечение

#### Методы обучения

Словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа;

Наглядный – просмотр фрагментов известных театральных постановок, показ правильного исполнения педагогом;

Практический – технические упражнения на дыхание, координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов;

Исследовательский – самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала;

Репродуктивный – исполнение спектаклей на сцене на школьных праздниках.

Основная форма проведения обучения – учебное занятие. Дополнительными формами являются: просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей, посещение спектаклей, музеев с последующим обсуждением, концертные выступления.

*Основные направления учебной работы:*

Теоретические занятия – знакомство учащихся с театром как особым видом искусства, жанрами театрального искусства, основными театральными понятиями, многообразием выразительных средств, историей русского театра, системой Станиславского.

Занятия на отработку техники игры на сцене – движение в определенном ритме, парах, группах, навыки координации, дыхания.

Занятия, направленные на отработку выразительности исполнения

### 2. Материально-техническое обеспечение

- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

### 3. Информационное обеспечение.

Ссылка на сайт: <https://dop10.ru/program/3079-teatralnaya-studiya-sensatsiya>



## V. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:**

- Педагогическое наблюдение.
- Собеседование.
- Самооценка.
- Отзывы детей и родителей.
- Коллективное обсуждение работы.
- Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
- Анкетирование.
- Тестирование
- Творческая практика.
- Сценарии постановок.
- Постановки.
- Коллективная рефлексия.

### **Способы фиксации результата.**

- Фото-видеоотчеты.
- Грамоты, дипломы.
- Портфолио.
- Отзывы.
- Афиши.
- Презентация творческого альбома «Мои достижения»

## VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
2. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
5. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
10. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
11. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
12. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Кормакова Анастасия Викторовна

Действителен с 29.03.2022 по 29.03.2023