

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 46»
(МОУ «Средняя школа № 46»)

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1

От « 30 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Средняя школа № 46»

Ж.Л.Петрова
« 31 » августа 2021 г.
Приказ № 16

Рабочая программа дополнительного
образования
танцевальной студии «Джем»

(срок реализации 1 год)

Петрозаводск
2021

Рабочая программа дополнительного образования танцевальная студия «Джем».

Программа разработала:
педагог дополнительного образования Симонян Ольга Сергеевна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

В обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим возрастает роль эстетического воспитания подрастающего поколения. Дополнительная образовательная программа по хореографическому творчеству реализуется в художественной направленности.

Хореографическая деятельность - это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности, знакомство с основными элементами народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. В коллектив дети принимаются на свободной основе, без специального отбора. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными и физическими возможностями детей в освоение танцевального материала.

Новизна программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навыки работы в коллективе
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных; ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-13 лет.

Сроки реализации программы - 1 год.

Формы и режим работы:

- **Коллективная** – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- **Групповая** – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- **Индивидуальная** - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Ожидаемые результаты:

Результаты обучения:

По окончании первого года обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навыки легкого шага с носка на пятку;
- Приобрести навыки актерской выразительности;
- Знать позиции рук и ног народного танца;
- Уметь исполнять элементы русского народного танца;
- Уметь исполнять элементы современного танца

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

Метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

Предметные результаты - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие	Инструктаж и правила поведения в хореографическом зале. Требования к форме. Знакомство с коллективом. Составление расписания занятий. Выбор хореографического репертуара.	6
2	Ритмика	<u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	6
3	Ритмика	<u>Упражнения на ковриках:</u> - лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.	6
4	Ритмика	<u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах;	6
5	Ритмика	<u>Упражнения на пластику и расслабление:</u> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела	6
6	Ритмика	<u>Пространственные упражнения:</u> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую.	6
7	Ритмика	<u>Ритмические комбинации:</u> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.	6
8	Элементы классического танца	<u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u>	6
9	Элементы классического танца	<u>Прыжки, верчения:</u> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV,</u>	6
10	Элементы классического танца	<u>Упражнения на середине зала:</u> - приседания и полуприседания; - поднятие стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	6
11	Элементы	Комбинации движений классического	

	классического танца	танца: - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.	6
12	Элементы русского народного танца	Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).	6
13	Элементы русского народного танца	Основные танцевальные движения: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.	6
14	Элементы русского народного танца	Основные танцевальные движения: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.	6
15	Элементы русского народного танца	«Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки	6
16	Элементы русского народного танца	Комбинации русского народного танца «Русский плясовой»	6
17	Элементы русского народного танца	танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;	6
18	Элементы русского народного танца	«Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки	6
19	Элементы русского народного танца	Комбинации русского народного танца «Русский плясовой»	6
20	Элементы русского народного танца	Комбинации русского народного танца «Русский плясовой»	6
21	Элементы эстрадного ,бального танца	Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).	6
22	Элементы эстрадного ,бального танца	Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).	6
23	Элементы эстрадного ,бального танца	Основные элементы бального танца: - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;	6
24	Элементы эстрадного ,бального танца	Основные элементы бального танца: - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;	6
25	Элементы эстрадного ,бального танца	Основные элементы бального танца: - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»	6

26	Элементы эстрадного ,бального танца	свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.	6
27	Элементы эстрадного ,бального танца	свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.	6
28	Элементы эстрадного ,бального танца	свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.	6
29	Элементы эстрадного ,бального танца	Комбинации бальных танцев_«Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.	6
30	Элементы эстрадного бального танца	_«Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.	6
31	Постановочно-репетиционная работа	Изучение движений танцевального номера	6
32	Постановочно-репетиционная работа	Изучение движений танцевального номера	6
33	Постановочно-репетиционная работа	Изучение движений танцевального номера	6
34	Постановочно-репетиционная работа	Отработка движений танцевального номера	6
35	Постановочно-репетиционная работа	Отработка движений танцевального номера	6
36	Постановочно-репетиционная работа	Отработка движений танцевального номера	6
37	Постановочно-репетиционная работа	Отработка движений танцевального номера	6
37	Постановочно-репетиционная работа	Соединение движений в комбинации	6
38	Постановочно-репетиционная работа	Соединение движений в комбинаций	6
39	Постановочно-репетиционная работа	Соединение движений в комбинации	6
40	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
41	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
42	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
43	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6

44	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
45	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
46	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
47	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
48	Постановочно-репетиционная работа	Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок	6
49	Постановочно-репетиционная работа	Индивидуальная работа Самостоятельное сочинение	6
50	Постановочно-репетиционная работа	Индивидуальная работа Самостоятельное сочинение	6
51	Постановочно-репетиционная работа	Индивидуальная работа Самостоятельное сочинение	6
52	Постановочно-репетиционная работа	Индивидуальная работа Самостоятельное сочинение	6
53	Постановочно-репетиционная работа	Репетиционная работа	6
54,55,56,57,58,59,60	Постановочно-репетиционная работа	Репетиционная работа	6
61	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения. Создание концертных программ.	6
62	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
63	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
64	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
65	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
66	Хореографическое оформление театральных,	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6

	вокальных номеров		
67	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
68	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
69	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
70	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Совместная работа с театральными коллективами образовательного учреждения.	6
71,72,73,74,75	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Создание концертных программ.	30
76,77,78,79,80	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Создание концертных программ.	30
81,82,83,84,85	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Создание концертных программ.	30
86,87,88,89,90	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Создание концертных программ.	30
91,92,93,94,95	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Создание концертных программ.	30
96,97,98,99,100	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Создание концертных программ. Выступления	30
101,102,103,104,105	Хореографическое оформление театральных, вокальных номеров	Создание концертных программ. Выступления	30

III. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Материально-техническое обеспечение

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий

V. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

- Педагогическое наблюдение.
- Собеседование.
- Самооценка.
- Отзывы детей и родителей.
- Коллективное обсуждение работы.
- Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
- Анкетирование.
- Тестирование
- Творческая практика.
- Сценарии постановок.
- Постановки.
- Коллективная рефлексия.

Способы фиксации результата

Ежегодно танцевальным коллективом проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. « Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы.» Ростов н/д: «Феникс» 2008
Кауль Н.
2. «Азбука танцев» автор составитель Е.В.Диниц, Д.А. Ермаков, О.В.Иванникова – М.: АСТ; Донецк; Сталкер, 2010
3. Полятков С.С. «Основы современного танца» Феникс, 2006
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.» Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - Спб.: Издательство «Лань», 2004
6. Бекина С.И., Лапова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей)» - М.: Просвящение, 1984.
7. Звездочкина В.А. «Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры» - Ростов н/д.; «Феникс» 2005
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов ВУЗов, 2008

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Кормакова Анастасия Викторовна

Действителен с 29.03.2022 по 29.03.2023