

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 46»
(МОУ «Средняя школа № 46»)

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1

От « 30 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Средняя школа № 46»

Ж.Л.Петрова
« 31 » августа 2021 г.
Приказ № 16

Рабочая программа дополнительного
образования
«Бальная культура»
(срок реализации 1 год)

Петрозаводск
2021

Рабочая программа дополнительного образования «Бальная культура»

Программа разработала:

педагог дополнительного образования - Седых Юлия Яковлевна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной программы: физкультурно-спортивное

Программа «Бальная культура» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Программа «Бальная культура» направлена на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данной программы в проведении балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, в его направлении «бальная культура».

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с историческим развитием танца;
- познакомить с правилами бального этикета;
- овладеть основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
- воспитывать музыкальный слух обучающихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
- развивать моторико-двигательную и логическую память;
- формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
- приобретать учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Воспитательные:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Возраст детей: 15-18 лет

Срок реализации программы - 1 год.

Формы и режим работы:

1. Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.
2. Парная — рассчитать работу на двоих.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами. Продолжительность занятия 6 академических часов (по 45 минут) 3 раза в неделю.

Результаты обучения:

По окончании обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навыки легкого шага с носка на пятку;
- Приобрести навыки актерской выразительности;
- Знать позиции рук и ног бального танца;
- Уметь исполнять элементы бального танца;

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

Метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

Предметные результаты - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Содержание	Часы
1	Знакомство с педагогом, беседа о внешнем виде, поведении и безопасности. Позиции ног, рук, поклон, реверанс, построения, перестроения.	Изучение реверансов, построение в зале. История бальной культуры.	6
2	Фигурный вальс	История танца Фигурный вальс, разминка, изучение фигуры "балансе", повороты на 2 такта вправо и влево по одному	6
3	Фигурный вальс	Повторение фигуры "балансе", поворота по одному, работа в парах	6
4	Фигурный вальс	Повторение фигуры "балансе", поворота по одному, работа в парах	6
5	Фигурный вальс	Повторение изученных фигур по одному и в парах, выбор музыкального материала	6
6	Фигурный вальс	Повторение изученных движений в парах под музыку, изучение понятия "линия танца"	6
7	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, изучение шагов "дорожки" Фигурного вальса по одному.	6
8	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, "дорожка" Фигурного вальса в парах по "линии танца"	6
9	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, объединение в общий рисунок танца, исполнение в парах по "линии танца" под музыку.	6
10	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, новая фигура - "смена мест" исполнение танцы в парах по "линии танца" под музыку	6
11	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, новая фигура - движение девочки вокруг мальчика на 4 такта, соединение всех изученных фигур.	6
12	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, исполнение всех фигур по "линии танца" под музыку	6
13	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, новая фигура - поворот девочки под рукой на 2 такта.	6
14	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, исполнение изученных фигур в парах под музыку	6
15	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, новая фигура - "ромб" на 4 такта.	6
16	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, соединение всех фигур по "линии танца" под музыку	6
17	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, исполнение танца под музыку, отработка синхронности	6

18	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, исполнение танца под музыку, отработка синхронности	6
19	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, новый рисунок танца - "змейка"	6
20	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, соединение всех фигур и нового рисунка	6
21	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, соединение всех фигур и рисунка под музыку	6
22	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, работа над синхронностью и музыкальностью исполнения	6
23	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, работа над синхронностью и музыкальностью исполнения	6
24	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, работа над синхронностью и музыкальностью исполнения	6
25	Фигурный вальс	Повторение изученных движений, работа над синхронностью и музыкальностью исполнения	6
26	Венский вальс	Изучение шагов правого поворота Венского вальса по одному	6
27	Венский вальс	Повторение правого поворота Венского вальса, исполнение по "линии танца" по одному	6
28	Венский вальс	Повторение шагов по одному по "линии танца", учимся танцевать в парах.	6
29	Венский вальс	Исполнение шагов Венского вальса в парах по "линии танца"	6
30	Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса, добавление в рисунок шагов Венского вальса.	6
31	Фигурный вальс	Объединение всех шагов и фигур в общий рисунок	6
32	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку	6
33	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку	6
34	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку, новая фигура - поворот девочки на вальсовом шаге на 8 тактов	6
35	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку, добавление новой фигуры в рисунок танца	6
36	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку, работа над синхронностью исполнения	6
37	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку, работа над синхронностью исполнения	6
38	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку, работа над синхронностью исполнения	6
39	Фигурный вальс	Отработка танца под музыку, работа над синхронностью исполнения	6
40	Медленный вальс	Изучение основного шага по одному	6
41	Медленный вальс	Изучение основного шага по одному, работа в паре	6

42	Медленный вальс	Исполнение основного шага под музыку, повторение Фигурного вальса	6
43	Медленный вальс	Изучение “большого квадрата” Медленного вальса по одному, повторение основного шага под музыку	6
44	Медленный вальс	Повторение изученных шагов Медленного вальса под музыку в парах	6
45	Медленный вальс	Повторение изученных шагов Медленного вальса в парах под музыку, повторение Фигурного вальса	6
46	Медленный вальс	Повторение изученных шагов Медленного вальса, повторение Фигурного вальса	6
47	Медленный вальс	Изучение фигуры “правый поворот” Медленного вальса по одному по “линии танца”	6
48	Медленный вальс	“Правый поворот” Медленного вальса по одному и в парах по “линии танца”	6
49	Медленный вальс	“Правый поворот” Медленного вальса по одному и в парах по “линии танца” под музыку	6
50	Медленный вальс	Повторение Фигурного вальса, повторение фигур Медленного вальса под музыку	6
51	Медленный вальс	Изучение “левого поворота” Медленного вальса по одному, переход с “правого поворота” на “левый поворот”.	6
52	Медленный вальс	Соединение “правого поворота” и “левого поворота” Медленного вальса в парах по “линии танца”	6
53	Медленный вальс	“Правый поворот” и “левый поворот” в парах под музыку	6
54	Медленный вальс	Повторение Фигурного вальса и изученных фигур Медленного вальса	6
55	Медленный вальс	Изучение новой фигуры “виск”, исполнение по одному и в паре	6
56	Медленный вальс	Соединение изученных фигур, исполнение в парах по “линии танца”	6
57	Медленный вальс	Новая фигура “шоссе” Медленного вальса, исполнение по одному и в парах	6
58	Медленный вальс	Соединение всех фигур Медленного вальса, исполнение в парах по “линии танца” под музыку	6
59	Медленный вальс	Исполнение Медленного вальса под музыку по “линии танца”, отработка музыкальности и синхронности.	6
60	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6
61	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6
62	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6

63	Полонез	Изучение основного шага Полонеза	6
64	Полонез	Повторение основного шага Полонеза, исполнение в парах под музыку	6
65	Полонез	Изучение первого рисунка, исполнение в парах под музыку	6
66	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6
67	Полонез	Повторение основного шага и первого рисунка танца, исполнение под музыку	6
68	Полонез	Новый рисунок танца - расходка пар по кругу и встреча в шеренги по две пары	6
69	Полонез	Соединение рисунков полонеза	6
70	Полонез	Исполнение Полонеза под музыку, отработка шагов и рисунков	6
71	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6
72	Полонез	Повторение изученных шагов и рисунков, новая расходка	6
73	Полонез	Соединение всех изученных рисунков Полонеза, исполнение под музыку	6
74	Медленный вальс ,Фигурный вальс и Полонез	Повторение Фигурного вальса, Медленного вальса и Полонеза, отработка синхронности и музыкальности	6
75	Полонез	Изучение новых фигур Полонеза, исполнение в парах	6
76	Полонез	Соединение всех фигур и рисунков танца	6
77	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6
78	Полонез	Повторение всех фигур и рисунков танца	6
79	Полонез	Изучение новой фигуры	6
80	Полонез	Соединение всех изученных фигур, исполнение в парах под музыку	6
81	Полонез	Отработка всех изученных фигур, исполнение в парах под музыку	6
82	Медленный вальс ,Фигурный вальс и Полонез	Повторение Фигурного вальса, Медленного вальса и Полонеза, отработка синхронности и музыкальности	6
83	Полонез	Изучение нового рисунка - "расческа"	6
84	Полонез	Соединение всех фигур и рисунков, исполнение под музыку	6
85	Полонез	Соединение всех фигур и рисунков, исполнение под музыку	6
86	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6
87	Полонез	Исполнение под музыку, отработка синхронности	6
88	Медленный вальс и Фигурный вальс	Повторение Фигурного вальса и Медленного вальса, отработка синхронности и музыкальности	6

III. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Материально-техническое обеспечение

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий

2. Информационное обеспечение.

Ссылка на сайт: <https://dop10.ru/program/3120-balnaya-kultura>

V. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

- Педагогическое наблюдение.
- Собеседование.
- Самооценка.
- Отзывы детей и родителей.
- Коллективное обсуждение работы.
- Творческая практика.
- Сценарии постановок.
- Постановки.
- Коллективная рефлексия.

Способы фиксации результата

Итогом реализации программы станет выступление учащихся на выпускном балу.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. « Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы.» Ростов н/д: «Феникс» 2008
Кауль Н.
2. «Азбука танцев» автор составитель Е.В.Диниц, Д.А. Ермаков, О.В.Иванникова – М.: АСТ; Донецк; Сталкер, 2010
3. Полятков С.С. «Основы современного танца» Феникс, 2006
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - Спб.: Издательство «Лань», 2004
6. Бекина С.И., Лапова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей)» - М.: Просвящение, 1984.
7. Звездочкина В.А. «Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры» - Ростов н/д.; «Феникс» 2005
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов ВУЗов, 2008

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Кормакова Анастасия Викторовна

Действителен с 29.03.2022 по 29.03.2023