

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

«Утверждаю»
Директор школы



Петрова Ж.Л.

«10» августа 2020 г.

Приказ № 3

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Адаптированная основная общеобразовательная
программа основного общего образования
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
(срок освоения 4 года)

Согласована
на заседании методического объединения
Протокол №
от «06» мая 2020 года
Руководитель МО
 (О.В. Егорочкина)

Принята
на педагогическом совете
Протокол №
от «26» мая 2020 года

Петрозаводск
2020 г.

Раздел 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразные музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов; духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового

оркестра;

• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

• определять характерные особенности музыкального языка;

• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

• определять характерные признаки современной популярной музыки;

• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

• анализировать творчество исполнителей авторской песни;

• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из

них;

• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие

голоса;

• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

• приводить примеры выдающихся (в том числе современных и зарубежных) музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и стенической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

• *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
 - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение самостоятельно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственную деятельность; адекватно оценивать коррективы для достижения запланированных результатов;
 - умение анализировать возможность её решения, вносить необходимые коррективы, осознанно выбирать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии

- для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение

на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; социализации, сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, сформированности потребности содержания роли музыки в жизни отдельного человека и самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Раздел 2.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как вид искусства. Воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыки как звуковое воплощение вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, музыкального образа и характера музыки. Разнообразие форм построения музыки (двухчастная симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможность в воплощении и развитии музыки и их взаимосвязь и развитие. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и жанров изобразительного искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины выдающихся искусства в музыкальной скульптуре, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сочинительное, исполнительное, исполнительное). Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Развитие русской музыкальной культуры XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Развитие русской музыкальной культуры XX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской музыкальной культуры). Развитие русской музыкальной культуры XX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской музыкальной культуры). Развитие русской музыкальной культуры XX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской музыкальной культуры).

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Силь как отражение мироощущения композитора. Стилизованные образы музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преподобная сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник

непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразии функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс

		УУД				
№	Название темы (раздела)	Количество часов для изучения	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	Музыка и литература	16 часов				
2	Музыка и изобразительное искусство	18 часов	<p>Формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p> <p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p> <p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p> <p>Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу; находить ошибки.</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект:</p>	<p>Развивать умения «слышать другого».</p> <p>Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться</p>

		<p>устанавливать их причины.</p>	<p>импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p>	<p>впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p>
<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	<p>Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения</p>	<p>Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>
<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм, движении, поэтическом слове, изобразительной</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>

			Интернет.		деятельности.	
--	--	--	-----------	--	---------------	--

Раздел 3. Тематическое планирование

6 класс

№	Название темы (раздела)	Количество часов для изучения	УУД
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог; - личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; - осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов	

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во

внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на

основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и

понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий;

<p>аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;</p>	<p>- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;</p> <p>- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.</p>				
---	---	--	--	--	--

7 класс

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Название темы (раздела)	Количество часов для изучения	УУД
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16 часов	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>К – хоровое пение.</p> <p>И - Презентация "Классика"</p>
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 часов	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение по нотной записи.</p> <p>Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схем; завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p> <p>К – проект-постановка одной из сцен оперы.</p> <p>И - Модуль ФЦНОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"</p>
			<p>Л – Смысловое чтение и пение.</p> <p>Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – оценка прослушанных эпизодов оперы.</p> <p>К – пение хором.</p> <p>И - Модуль ФЦНОР " Этическая образность как характерная особенность</p>

	<p>русской классической музыки"</p> <p>Л - Присвоение духовно-правственных ценностей.</p> <p>П – пение – выделение характеристик муз. образа.</p> <p>Р - эссе на тему «Плач Ярославны»</p> <p>К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</p> <p>Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация.</p> <p>П - формы драматургии балета (сюжеты).</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".</p> <p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – Сравнение образных сфер балета Б.Тяценко и оперы А.Бородина.</p> <p>Р – эссе на тему хора «Молитва».</p> <p>К – пение хором.</p> <p>И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»</p> <p>Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-правственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p>
--	---

<p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного искусства.</p> <p>К – исполнение песен патристического характера.</p> <p>И - Презентация "Галерея героических образов"</p>	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p> <p>И - Презентация "Мой народ - америкацы..."</p> <p>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p>П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Герцин в этом сочинении?</p> <p>П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.</p> <p>И - Видео: "Порги и Бесс" (фрагменты).</p> <p>Л - осознание личностных смыслов.</p> <p>Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p>П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</p>
--	---

<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – сравнение разных исполнительских трактовок.</p> <p>Р - эссе на тему: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).</p>	
<p>Л – присвоение духовно-правственных ценностей произведения.</p> <p>П – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p>Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p>И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</p>	
<p>Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.</p> <p>П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.</p> <p>Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?</p> <p>К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».</p>	
<p>Л - присвоение духовно-правственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p> <p>Р – сравнительный анализ «Весенней» и «Высокой мессы».</p> <p>К - вокализация хором.</p>	

<p>И - «Всплощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).</p>	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Составление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Кольбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И - Видео: "Иисус-Христос - Фильм-опера суперзвезда" (фрагменты).</p>	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе прикосновения духовно-правственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p> <p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке.</p>
---	--	---

<p>литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p>Р, К – пение хором, в ансамбле.</p> <p>И - Модуль ФЦНОР "Разнообразные музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"</p> <p>Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.</p> <p>П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?</p> <p>Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p> <p>И - Презентация "Духовная и светская музыка"</p>
	<p>Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?</p> <p>П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.</p> <p>Р – «Обозреватель» музыкального журнала» – отзыв на концерт.</p>

<p>И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).</p>	<p>Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"</p> <p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-правственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кочерто грессо» и «Чакконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто грессо" - концертная запись (фрагмент).</p> <p>Л - осознание личностей смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"</p> <p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз.</p>
--	--

<p>формы.</p> <p>Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p>К – умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p>И – Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И – Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	<p>Л – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p>И – Модуль ФЦИОР "Сюита. Соната-</p>
---	---	---

<p>симфонический цикл. Практика".</p> <p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»</p> <p>И - Видео: Кинофильм "Перепишная Бетховена" (фрагмент)</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – разделившись на группы обсудите темы "Лирический герой"</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"</p>	<p>Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р – сравнительный анализ в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.</p> <p>И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р – подготовить вопросы для анализа</p>
---	---	--	---

	<p>фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"</p>
	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазия Диснея"</p> <p>Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хорвое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»</p>
	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парод: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты) Л - активность, самостоятельность,</p>

<p>креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентация на выбранные темы.</p>	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" – фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>

Раздел 3. Тематическое планирование

8 класс

№	Название темы (раздела)	УУД	
		Количество часов для изучения	
1	Классика и современность	16 часов	<p>Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран. их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей</p>
2	Традиции и новаторство в музыке	18 часов	

(профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции.

оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке.

музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование

умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Кормакова Анастасия Викторовна

Действителен с 29.03.2022 по 29.03.2023